

απορρώξ

walking
co-uttering acts
public space
performative archiving
obsolescence

artpublicresearch.wordpress.com



Περπατώντας σε 4 στοές που σχηματίζουν κύκλο (2019 -)
Τυπώστε και ενώστε τις σελίδες σε ένα τυπογραφικό.
Πάρτε το μαζί σας και «ακούστε διαβάζοντας»
κάποια από τις εκφωνήσεις, ενώ περπατάτε στις τέσσερις στοές
που σχηματίζουν κύκλο και διακόπτονται από τους δρόμους
Γούναρη και Κανακάρη στο κέντρο της Πάτρας.

1,1-1	2,1-1	3,1-1
1,2-1	2,2-1	3,2-1
1,3-1	2,3-1	3,3-1

1,1-2	2,1-2	3,1-2
1,2-2	2,2-2	3,2-2
1,3-2	2,3-2	3,3-2



Τριαντάφυλλο.
Φως.
Μισώ τα δίπαρα παπούτσια.

Δεν έχω μπαταρία,

Υπέροχο φως. Ο κόσμος κοιτάζει περιέργα.
Ένας γλωστός με την κοπέλα του, τους είδα πριν ώρα, κάνουνε ακόμα βόλι

Πρώτη.
Τρομάζω ένα γατί, κουκάλκι στη βίτρινά.
Φωτογραφία.

Φώτα γκράφτι φωτογραφίες,
φωτές ομίλια.

Ψάθια κάπνισμα, κουκουναριά.

Φωτές, φωτογραφίες.

Νόμος 2147. (στρίψε δεξιά)

Οι παραβάτες θα διώκονται ποινικά. **Αυτό!** Το έδειξα στην κυρία.



B2. Εκφώνηση Κειμένου Εκφωνητή Β (Αναστασία Καπερώνη) από Εκφωνητή Α(Αγγελική Ραγκαβά).

Κενό.

Θόρυβος.

Περιμένω στην στάση. Μπαίνω στη στοά.

(Θολός ήχος).

Δύο άνθρωποι στέκονται.

Περνώ τον δρόμο. Μπαίνω στη στοά.

Μπροστά μου το μαγαζί Ντεζενέ. Δυο παιδάκια κάθονται έξω από το μαγαζί.

Ένας άντρας μέσης ηλικίας παρατηρεί το κινητό του.

Βγαίνω ξανά στην Γούναρη.

Προσπαθώ να περάσω τον δρόμο.

(Γέλιο) *ωραία είσαι και μεγαλοκοπέλα, ωραία που να σε εδώ.*

Μεσα στη στοά δίπλα από το Πάνθεον.

Βγαίνω στην οδό Κανάρη.

Δυο αυτοκίνητα ξεπαρκάρουν και ένα μηχανάκι τους αφήνει το δρόμο ελεύθερο.

Μια γυναίκα και ένα παιδί μπαίνουν στο Supermarket από την πλαινή είσοδο.
Κανένα διπλοπαρκαρισμένο αυτοκίνητο. Κατευθύνομαι προς το σημείο εκίνησης.

Ενας άντρας και μια γυναίκα συζητούν.

Θολός ήχος από το μπουφάν

Δύο άνθρωποι.

Χάνεται ο ήχος.

(Κενό).

Οι δράσεις πεζοπορίας | πεζογραφίας οργανώθηκαν από σπουδάστριες και σπουδαστές του μαθήματος επιλογής Π Ο Λ Η (,) Π Ε Ζ Η 4ου και 5ου έτους του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι συμμετέχουσες και συμμετέχοντες αρχειοθέτησαν λόγους και κείμενα που άκουσαν και βρήκαν περπατώντας σε “4 στοές που σχηματίζουν κύκλο” τον Απρίλιο και Μάιο του 2019. Στη συνέχεια τα διάβασαν μεγαλόφωνα με “ίδιο ρυθμό” ο ένας στον άλλο βαδίζοντας ανά δύο. Οι ιδιόρρυθμες αυτές συνεκφωνήσεις ηχογραφήθηκαν και προσφέρθηκαν σε περαστικούς για νέες ακουστικές περιδιαβάσεις των στοών.

Ο τυπογραφικός αυτός χειρισμός είναι μια μεταγραφή των συνεκφωνήσεων, τις οποίες μπορεί κανείς να «ακούσει διαβάζοντας» καθώς κινείται σήμερα στις στοές.

Η έντυπη μορφή του project παρουσιάστηκε στο ICTVC - 7ο Διεθνές Συνέδριο Τυπογραφίας στην Πάτρα τον Ιούνιο 2019.

Συμμετείχαν οι σπουδάστριες και σπουδαστές:
Ελισάβετ Αλημίση-Αυγερινού, Αρετή Γαβαλά, Πάνος
Θεοδωρακόπουλος, Αναστασία Καπερώνη, Μιχαέλα
Κουτσουδάκη, Μαρινέλα Κράη, Μοσχούλα Μαυρίκη,
Έφη Μπιρμπίλη, Αγγελική Ραγκαβά, Αγγελική Τάτση.

Σχεδιασμός, διδασκαλία: Πάνος Κούρος.
Επιμέλεια, εργαστήριο: Πάνος Κούρος και Γιάννης Παπαδόπουλος.



στη μιά
(κοίταξε ψηλά)

Πρέπει να λυγίσει τα γόνατά σου.

Φροντιστήριο. Φωτογραφίες.
Από ποτέ είναι οι ασφές;

Πιο φωνή στο.

κατανοήσιμα ομιλήσεις.

Παλαιά ομιλήσεις.

Αν κάποιος σου μιλάει.

Ποιόπονη σκόνη.

Φωτογραφία ομιλήσεων.

ομιλήσεις ομιλήσεων.

Χρησιμοποιήστε τα.

Διακίδειος Σχολή Λάου Πατρών, έτος ιδρύσεως 1932

Είδη δώρων- καλλυντικά, είδη οικιακής χρήσης- εποχιακά. (τράβηξε μια φωτογραφία)

Απαγορεύεται. (συνέχισε ευθεία στη στοά) Το κάπνισμα παρακαλώ.... μηνην παρκάρετε.....

Τα μηχανάκια σας; Στο χώρο της στοάς; Είναι χώρος, φόρτωσης-εκφόρτωσης.



Πώς κρατάει το κινητό; δεν πέφτει;!!!!!

Αφού και το καλοκαίρι δεν παίζει να πάρω καινούργιο μαγιό,.... .. Ναι
μην πατάς Εκεί!

Στο σχολείο μικρό, πρώτη δημοτικού!

Και γυρίζει εκείνη ΝΑΙΙΙΙ θα του τηλεφωνηρήσω!

Βρέχει! θα πάρω ομπρέλα! Κόρρνα. Από πολλά αμάξια, γλιστράει.
ΠΡΟΣΕΧΕ...!!!!

-
-
- Έχει ένα καφέ εδώ.
- Να κάτσουμε!
-

Αυτό το μαγιό μου αρέσει δεν σου κάνει να το δοκιμάσεις μην μου χάσεις τη
σελίδα σε παρακαλώ...

Τα έκανες όλα *βήμα βήμα!*

Βήμα τακούνια...

Η μάνα; Τί κάνει λεωφορείο και που στο σπίτι;.....

Να σου δείξω ΤΟ φλαμίνγκο *κοίτα!!!* *Νατο!* το *καλό* φαγητό στα *ελληνικά*,
μπονους γκόλντ...

Χρυσές λίρες σε τιμές λάιβ ακουστικά, βαρυκοΐας, κέντρο ακοής.

Δυτικής Ελλάδος.

2^{ος} όροφος.



Ανατέλλων Τρόπος

Φυγίμε για Ομόνοια. Πάτριε!

Αλλά; Σε όμοια κερτα εκεί!



Κου, η Πρόεδρος,

Μετακόμιση,

Κρυώνω,

"Κανακάρη 184"

Έρπια Χρόνια"

να

Είμαστε απο κάτω. Τα ζουζούνια; (...)

όκου,

(παρατήρησε κάποιον που περπατάει κοντά σου)

Κοιτάω να δω! Τι ψάχνεις; Το κατάστημά;

(άκου) Θα παραμείνει κλειστό.

(πέρνα απέναντι στο φανάρι) Για λίγες μέρες-**Ευχαριστώ!**

Ο κύριος Νίκος παρακαλώ; Εκλεκτά κηπευτικά!

ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ

Το κείμενο αφορά μια σειρά εμπειριών. Ακολουθήστε την διαδρομή μέσα από τις στοές. Ο λόγος να ληφθεί υπόψιν ως στοά και η παύση ως δρόμος. Η αρχή και η κατεύθυνση της πορείας σας, καθώς και το σημείο από το οποίο ξεκινάτε την ανάγνωση του κειμένου είναι δικής σας επιλογής. Στη συνέχεια ακολουθήστε ξανά τη διαδρομή ακούγοντας το ηχογραφημένο κείμενο και εντοπίστε τυχόν ομοιότητες και διαφορές ως προς την αντίληψη του χώρου και του κειμένου στις δύο περιπτώσεις. Μπορείτε να οικειοποιηθείτε τη σελίδα που κρατάτε στα χέρια σας, σημειώνοντας ή σκισσάροντας σκέψεις και σχόλια.

-Την πήρες τηλεφωνο; -Ναι. Δεν το σήκωνε. Ήχος από μηχανάκι

«Που θα κάτσουμε;»

«Γεία σας.» Κορναρισμάτα.

το κίτρινο

Φτάνω στον προορισμό. () Περπατάω. () Βρέχει? ΝΑΙ, Βρέχομαι!

Μάλλον, δύο άνθρωποι στέκονται στη βροχή!

(Κίτρινη ομπρέλα, κίτρινη μπλούζα, κίτρινο αυτοκίνητο ..εμποδίζουν τη διάβαση του δρόμου!)

ιερσα απεναντι.....ζυντασιουχοι σχολιαζουν εκλογες. Ακουγοντας ομιλιες, μηχανακι, κόνρες ξαναβγαίνω στον δρόμο.

-Λεωφόρο Κανακάρη?

-Απέναντι στη στοά Πάνθεον.

ΝΑΙ, ΝΑΙ διακινδυνεύω να με πατήσουνε. Αί Ένα μαγαζί με είδη ρούχων! Είναι το μόνο που φωτίζει αυτή τη στοά! Ακούγονται στάλες βροχής? Ωπ, νερά! Περπατάω. () Μια κυρία βάζει τα γυαλιά της και μαζεύει την ομπρέλα. Έχει προσπατευτεί από τη βροχή...

Πρέπει να περάσω απέναντι διαλέγοντας τη διάβαση. () Κίτρινο αυτοκίνητο? Μπαίνω σε μια στοά, μια σκάλα που κόβεται από μία σιδεριά και οδηγεί σε σκοτεινό υπόγειο μαγαζί με είδη δώρων. Γιρλάντες στα 3 μέτρα φωτίζουν τη στοά, μια έκθεση σε βιτρίνες φωτογραφίες στην έξοδο της στοάς.

Τι είναι όλα αυτά?

-Υπάρχει σκάλα πάλι με σιδεριές κλεισμένη που οδηγεί σε σκοτεινό υπόγειο?

-Πιθανότητα να επικοινωνούν οι δύο σκάλες σημείο έναρξης.

Στοά, μηχανάκια, ακουστικά βαρηκοΐας, μπαζ καφέ, ένας κήπος εγκαταλελειμμένος Πάλι βρέχει! Σταματώ για να ακούσω τους ήχους της πόλης() συνεχίζω στη Γούναρη, όπου οι ήχοι της πόλης είναι πιο έντονοι. Η βροχή δυσκολεύει τη διάβαση του δρόμου καθώς και την περιήγηση στις στοές.

Μετά τις 14:00

. Κέρματα

και καπνός
καλαμπόκι

ενα εγλυκάδα

εντεκα φρουτεμπορική.

καποια πράγματα..

ήχος κλήσης... κλειδι, σακούλα

και

πόρτα εκθεση φωτογραφίας

Ηρθες;

Στο μάθημα

μαγειρείο ομιλίες

ας μιλήσει

Ας μιλήσει

η εμπειρία

μικρός εισ
μικρός εισαι, Ξέρεις

Ο κόσμος μπαίνει από την πλάγια είσοδο του σουπερμάρκετ.....

Στρίβω πάλι επί της οδού Γούναρη..... Η στοά του Πάνθεου είναι κλειστή..... Περνάω απέναντι να πάω στην άλλη στοά..... Ησυχία.....
Μέχρι να φτάσω στη γωνία του..... Βγαίνω από τη στοά οδός Κανακάρη.....
Άνθρωποι περιμένουν να ανάψει το φανάρι πράσινο.....



«Πώς του ήρθε; Ζάρα;» Στο φανάρι. Καφέ. Κορναρίσματα...διάβαση... Λεωφορείο.

Κινητό

Το φαρμακείο. Εισιτήριο. -Πάμε στο κέντρο; -Ναι. Το έχει Ρήγα Φεραίου.



καλύτερα Πρόσεξε,μη σου πεσουν...

οπισθεν καφές

Κτελ λεωφορείο
Πάτρα

παρακαλώ

Παρακαλω πολύ να..

κλείνετε
την είσοδο της πολυκατοικίας

το μεσημέρι

Μετά;

Το μεσημέρι μετα τισεννιά -
μετα τις δυο

και το βράδυ μετα τις εννιά (για λόγους ασφαλείας)

Φρένα
φρέναα και γλυκό.
νερό κορπή
προσφορές κρόνος προσφορές κρόνος

ω!... ακουστικά βαρηκοΐας ,

τζινς, κλαμπ συναγερμός,
απιονισμένο νερό σνίκερζ .



ανάψει το κόκκινο περνάω απέναντι..... 12 βήματα..... Κόσμος στη γωνία.....
αυτοκίνητα...κόκκινο περνάω απέναντι..... 12 βήματα..... Ο κόσμος σπάει.....
7 άτομα στη στάση.....
Θόρυβος από το φανάρι.....

Κανένα αυτοκίνητο δεν περνάει.....
.....Στρίβω επί της Κανακάρη

.....ολιορπι ιαήρανο οι πολλαπλασια

Γωνία Γούναρη και Κανακάρη Ρ ούφου.
Τρία μηχανάκια είναι σταθμεύμενα..
Η κίνηση είναι πιο ομαλή





τι θα κάνουμε σήμερα;
που είσαι;
πήγαινε σπίτι
βάλε τα πιο βαριά σου παπούτσια
σκάναρε το qr code
φόρα μόνο το ένα ακουστικό
και πήγαινε στη γωνία των οδών γούναρη και κανακάρη

έχεις πολλά φίλε μου

φανάρι
ήχος φαναριού
μουσική κρόνου

υφάσματα
ηολιισφφ σοχλι
οιηλωπ
αδισονγο ιιιζήρισπω

γέλιο
μουσική κρόνου

φανάρι

τι θα κάνουμε σήμερα

φαρμακείο
οιηλωπ

μουσική κρόνου
vntikt buzz

εξωτερική σκάλα
ε είμαι εδώ με μια παρέα

σπουδές ζωγραφικής dali
ξεκίνα εδώ
πατώντας play

ήχος φαναριού

ήχος φαναριού
μουσική κρόνου

σοιηλωπ ιικισοισι

εξωτερική σκάλα

ήχος φαναριού

γέλιο

σπασμένη αλυσίδα
κρόνα
ήχος φορτηγού

σπουδές ζωγραφικής

ηοι ιεγίη πηγιη σοιηλωπ

σοιηλωπ

φανάρι

vntikt buzz

Περιμένω να
.....Περνάω απέναντι

Γωνία Γούναρη και Κανακάρη Ρούφου
φούρνος μρωδιά από σφολιάτα.....

απορρώξ

ένα ζωντανό αρχείο για δράσεις, πρότζεκτ, κριτικές εργασίες
επιμέλεια: Πάνος Κούρος και ο Γιάννης Παπαδόπουλος
σχεδιασμός ΟΜΠΛΟΣ και συμμετέχουσες/ντες σπουδαστές
archivepublic@upatras.gr

Εργαστήριο έρευνας τέχνης στη δημόσια σφαίρα
Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών

aporrox

a living archive for actions, projects, critical works
edited by Panos Kouros and Yiannis Papadopoulos
designed by OMBLOS and the participating students
archivepublic@upatras.gr

Laboratory for Research in Art and the Public Sphere
Department of Architecture, University of Patras