

# απορρώξ

quarantine  
public space  
alone together  
collective waiting  
trace  
impatience

artpublicresearch.wordpress.com

12/11/2020 08:37:07 – 12/11/2020 23:35:35

- 1 Τριτάκη και Δασυλλίου, Πάτρα, 26225
- 2
- 3 Μακραιων Α.Ε.- Βενζινάδικο Β Παράλληλος Περιφερειακή Οδού και Αιακίδων Άρτα 471 00
- 4
- 5 Οδός Παπαφλέσσα 48, Πάτρα, Αχαΐα, Τ.Κ. 26222
- 6
- 7 Εθνικη Αντιστασεως 136, Ηρακλειο, Κρητης 71306
- 8
- 9 λεωφόρος Ηροδότου 203, Νέα Αλικαρνασός Ήράκλειο Κρήτης
- 10
- 11 Λεωφόρος Βεργωτή 1, Αργοστόλι, Κεφαλονιά, 28100
- 12
- 13 Λεωφόρος Σοφοκλή Βενιζέλου 1, Ηράκλειο Κρήτης
- 14
- 15 1ο και 6ο Γυμνάσιο, Έλληνας Στρατιωτου και Αγιας Σοφίας, Πατρα, τκ.26223, Αχαΐα
- 16
- 17 Βορείου Ηπείρου 38, Μέγαρο Αττικής
- 18
- 19 Ιουστινιανού 22, Πάτρα 26333
- 20
- 21 Μηνιάτη 13, Μετς, Αθήνα
- 22
- 23 Οδός Μεγάλου Αλεξάνδρου και παραλία Αλμυρής, Αλμυρή Κορινθίας.
- 24
- 25 Πανεπιστημιου 122, 26441, Πάτρα
- 26
- 27 Πεντέλης 32, Παλαιό Φάληρο, Αθήνα, Αττική, ΤΧ: 17564, Πρώτη Ελιά από τη Συνταματάρχου
- 28 Ζησιμόπουλου
- 29
- 30 Ρήγα Φερραίου 30, Πάτρα, Αχαΐα, ΤΚ 26223
- 31
- 32 Λεωφόρος Ελευθερίου Βενιζέλου 136, Νέα Σμύρνη, Αττική, Τ.Κ. 17122
- 33
- 34 Αμαλιάδος και Μόλας, Αχαρνές, Αθήνα
- 35
- 36 Λεωφόρος Μεσογείων 2, Αθήνα 11527
- 37 ν
- 38 Αγίου Ιωάννου, Βούλα, Αττική, ΤΚ 16673
- 39
- 40 Καζατζάκη και Μιλτιαδου, Πατρα, ΤΚ 26442
- 41
- 42 Πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α, Πάτρα, 26221, 38.2461176, 21.7354769
- 43
- 44 Θησέως 38, Πετρούπολη Αττικής, ΤΚ 13231
- 45

- 46 Προβελέγγιου 1-5, Αγυιά, Πάτρα, Αχαΐα, Τ.Κ. 26442  
47
- 48 Βαγια Βοιωτίας Τ.Κ 32002  
49
- 50 Νεΐγυ 17, Άνω Πατήσια, Αθήνα, Τ.Κ 11143  
51
- 52 Στοά μεταξύ Κανακάρη 101 & Κανακάρη 105, Πάτρα, Αχαΐα, 26221  
53
- 54 Περσέως 2, Άργος, Αργολίδα, 21231  
55
- 56 Αγίας Βαρβάρας 1, Ακταίο, 26504  
57
- 58 Πλατεία Παντάνασσα, Πάτρα 26221  
59
- 60 Πλατεία Παπαδιαμαντοπούλου (Ομονοίας), Πάτρα, Αχαΐα, ΤΚ 262 24  
61
- 62 Μακεδονίας, Πλατεία Πάρνηθος, Βριλήσσια, Αττική, ΤΚ 15235  
63
- 64 Σχιστό Κορυδαλλού, Κορυδαλλός, Αθήνα ΤΚ 18122  
65
- 66 ΑΓΙΟΥ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΛΙΑΚΜΟΝΟΣ  
67
- 68 Χρυσοστόμου Σμύρνης, Μοσχάτο 183 45  
69
- 70 Ηρώων Πολυτεχνείου & Αγίου Κωνσταντίνου, Πάτρα, Αχαΐα, 26442  
71
- 72 Πετμεζά και Παναχαΐδος Αθηνάς, σταθμός προαστιακού, καστελοκάμπος, Πάτρα, Αχαΐα, 26442  
73
- 74 Μεσολογγίου 1, Πάτρα, Αχαΐα, 262 22  
75
- 76 Πετμεζά και Παναχαΐδος Αθηνάς, σταθμός προαστιακού, καστελοκάμπος, Πάτρα, Αχαΐα, 26442  
77
- 78 20ο Χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών - Λαμίας, Εθνική 145 65, Θεοδοσιου Τιτοπουλου, Αγ. Στέφανος 145 65  
79
- 80 Ζωοδόχου Πηγής 22, Αγία Βαρβάρα, Αττική, 12351  
81
- 82 Πλατεία Ευτέρπης , Μαρούσι , 15125  
83
- 84 Παντανάσης, Πάτρα, Αχαΐα, 26221  
85
- 86 ΟΗΕ και Μεγάλου Αλεξάνδρου, Τρίπολη, Αρκαδία, 22132  
87
- 88 Κτησίου 1, Αθηνά, 116 35  
89
- 90 Άγιος Ιωάννης Ριγανάς, Αγρίνιο  
91
- 92 Τέρμα Οδού Μεσσηνίων προς παραλία γριμπόβου (αδιέξοδο), Ναυπακτος , 30300  
93
- 94 Ούλφ Πάλμε 48, Ζωγράφου 157 71  
95
- 96 Πλατεία Τριών Συμμάχων, Πάτρα 26221  
97
- 98 Οδός Γηροκομείου, Άλσος Ρηγοπούλου, Πάτρα, Αχαΐα, 26331  
99
- 100 Λεωφ. Κηφισού 45, Πειραιάς 185 47  
101
- 102 Βαλτεσινίκο , Αρκαδίας  
103
- 104 Πλ. Ομόνοιας, Πάτρα

105

106 Χανίων 2, Σητεία, Κρήτη, 72300

107

108 Σαρανταπήχου 79, 11471 Αθήνα

109

110 Λεωφ. Ελευθερίου Βενιζέλου 28, Αθήνα, 10679

111

112 Λεωφ. Ηρακλείου και Λεωφ. Εθν. Αντιστάσεως, Νέα Ιωνία 14231

113

114 ΗΣΑΠ ΑΤΤΙΚΗ Αθήνα 104 46

115 ΜΑΡΚΟΝΙ ΚΑΙ ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΥ 10447

116

117 Λεωφ. Ελ. Βενιζέλου 142, Ηλιοπούλη 163 43

118

119 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 57, ΑΘΗΝΑ

120

121 Εκκλησία Αγίας Σοφίας, Πάτρα 26441

122

123 Πύλη Μαρίνας Γλυφάδας, Πάτρα 26441



4A.

Οι χώροι της πόλης, στη σημερινή συνθήκη περιορισμού των μετακινήσεων, δεν ευνοούν τις συναντήσεις.

Ο δημόσιος χώρος της πόλης παραμένει ανενεργός, δεν λειτουργεί πια ως τόπος συνάντησης, συναναστροφών.

Ωστόσο, όταν περιμένω κάπου, έχω την εμπειρία ενός ενδιάμεσου, μη παραγωγικού χρόνου, ενώ ο χώρος γίνεται παράδοξα ανοίκειος και πιο αισθητός.

Όταν δεν είμαι πια εκεί, κάποιος άλλος που θα βρεθεί στο χώρο, ενδεχομένως να βρει ένα ίχνος της παρουσίας μου/ αναμονής μου - να "συναντηθεί" μαζί μου, μέσω της αναμονής. Το ίχνος αυτό είναι, για την εργασία αυτή, ένα μικρό κείμενο/ μία φράση/ οι τελευταίες λέξεις του.

Η εργασία επιδιώκει τη δημιουργία και εγκατάσταση αυτού του προσωπικού ίχνους, που κάνει το χώρο να αποκτήσει νέες σημασίες, έχοντας υποδεχθεί την αναμονή μας.

1.

επιλέξτε το δικό σας χώρο αναμονής στην πόλη (είναι δικός σας επειδή ακριβώς περιμένετε εκεί πραγματικά)

Μετά την εμπειρία της τηλεκπαίδευσης στο εαρινό εξάμηνο του 2020, το καλοκαίρι εκείνης της χρονιάς σχεδιάσαμε ένα νέο πειραματικό τρόπο μαθήματος για το επερχόμενο χειμερινό εξάμηνο του 2020-21. Χρησιμοποιήσαμε ως μέσο του μαθήματος την ίδια την επικοινωνιακή πλατφόρμα zoom των τηλε-συναντήσεων. Το zoom δοκιμάστηκε πειραματικά ως μέσο μιας υβριδικής περφόρμανς που ενεργοποίησε και συνέδεσε ζωντανά τους διαφορετικούς χώρους πίσω από τις οθόνες, με τις οποίες συμμετέχουμε σε μια τηλε-συνάντηση. Οι φυσικοί χώροι και το zoom έγιναν ταυτόχρονα χώροι δράσης και θέασης. Οι ασκήσεις είχαν τη μορφή σεναρίων που σκηνοθετήθηκαν με πρόβες και επιτελέστηκαν ζωντανά στο μάθημα από ομάδες τριών προσώπων. Τα πρόσωπα κινήθηκαν ταυτόχρονα στους αντίστοιχους χώρους τους, συντονίζοντας και μεταδίδοντας δράσεις και λόγους στην κοινή πλατφόρμα zoom, την οποία παρακολουθούσαν οι υπόλοιποι συμμετέχοντες ως θεατές.

Η διερεύνηση των χώρων της συλλογικής απομόνωσης στην πανδημία, συνεχίστηκε με ασκήσεις που καλούσαν τους συμμετέχοντες να κινηθούν, κατά τη διάρκεια του μαθήματος, εκτός της οθόνης και εκτός σπιτιού, στον έρημο δημόσιο χώρο και να επιστρέψουν, μεταφέροντας την εμπειρία τους με περφόρμανς ταυτόχρονης συγγραφής σε διαδικτυακά σημειωματάρια. Οι εργασίες διερεύνησαν, ακόμη, τις ανεπίσημες, ιδιωτικές στιγμές της αναμονής στον δημόσιο χώρο· την εμπειρία ενός χώρου συσχέτισης με τον/την άλλο/-η, που συμβαίνει στον πυκνό, ενδιάμεσο, μη-παραγωγικό χρόνο της αναμονής. Είναι ταυτόχρονα χρόνος επιθυμίας, αμφιβολίας, απουσίας κοινών συμβάντων και όξυνσης της ακουστικής προσοχής. Η ενεργή ακρόαση και οι πράξεις ήχου προτάθηκαν ως μέσα παρατήρησης και δράσης στον καθημερινό χώρο, όταν αναμένοντας, γίνεται ταυτόχρονα περισσότερο αισθητός και ανοίκειος. Ενεργοποιώντας αισθητηριακά ερεθίσματα και αισθητηριακές εμπειρίες εκτός της όρασης, που ήρθαν απρόσμενα στο προσκήνιο στην πόλη της πανδημίας, οι ασκήσεις αυτές προσφέρουν νέους τρόπους διερεύνησης του χώρου και νέες μεθοδολογίες για την εικαστική εκπαίδευση των αρχιτεκτόνων στην μετά την καραντίνα εποχή.

Πάνος Κούρος, Γιάννης Παπαδόπουλος

Τηλιακού Μυρτώ	Ευάγγελος Αθανάσιος Πρέντζας	Γιωργος Χωτος
Βάσω Αηδονίδου	ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	Μανιάτη Δήμητρα
Μάγκυ Καραγκούνη	Χαρά Τσουρή	MARIANΘΗ ΑΣΤΕΡΗ
Γιώργος Σαλίγκος	Μουστάκα Ελένη Ειρήνη	ΚΩΤΣΕΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Γεωργόπουλος Γιώργος	ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ	Πέτρος Πιτσιλαδής
Μπατίτσα Ακριβή-Ιωάννα	Αθανασίου Κλαίρη	Γεωργιάδη Παρασκευή
Πετσάβας Λάμπρος	Γιώργος Γενοβέζος	Ηλιάνα Πλιάτσικα
Αφροδίτη Σταυρουλάκη	Ζαμπία Σιγανού	Θάνος Κωνσταντίνος
Χριστίνα Σιδεράκη	Ελίνα Τράπαλη	Θερμογιάννη Ελένη Ματίνα
Μύριαμ Γεωργακοπούλου	Ιατρού Ευαγγελία	Καμπούτση Ηλιάνα
Λυδία Παναγιούλια	Σπυρόπουλος Παναγιώτης	Μπούρα Μαρία
Γεράσιμος Θεοτοκάτος	Ντεντοπούλου Μαρία	Κτενόπουλος Βασίλειος
Μαρία Μαλαταρά	Πολάτογλου Αντριάνα	Καρίμ Αμπντέλ Μοέτ
Ανδρέας Μιχαλόπουλος	Γαρεφαλάκη Ειρήνη	αγγελική φραντζή
Ράνια Μηλιώνη	Μαρκοπούλου Μαρία	Χριστίνα Γεωργοπούλου
Ρόβα Χριστίνα	Κουρμούζη Γεωργία-Μιρέλα	Ματίνα Χρονοπούλου
Ιωάννα Καντά	Μπένος Θανάσης	Δήμητρα Σδράλια
Δανάη Ασημακοπούλου	Δουκάκου Μαρία Άννα	Βασίλης Γεωργιόπουλος
Βαλερά Σοφία	Φαράτζ Λάμπρος	Θωμά Βασιλική
ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ	Βλαχοπούλου Χριστίνα	Παπαδακάκη Μαρία
Άγγελος Ταμπκάς	ΧΑΤΖΗΣ ΜΙΧΑΗΛ	Γιώργος Σιάτος
Αλεξοπούλου Ειρήνη	Άγγελική Φραντζή	Τσαμουργκέλη Ίρις
Παπακωστοπούλου Κυριακή-Φωτεινή	Εύα Αρδαβάνη	Ισιδώρα Ρόδη
Θανάσης Κότσαλης	Σιδηρόπουλος Γεράσιμος-Βίκτωρ	Καρίμ Αμπντέλ Μοέτ
ΓΩΡΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	Παπανικολάου Φωτεινή	Σταύρος Ζαχαρόπουλος
Τραυλού Αλεξάνδρα	Ντάκουλα Φαίη	Παναγιώτης Σπυρόπουλος
Κουκουράκη Σοφία	Μαρούσα Στουπάκη	

απορρώξ

ένα ζωντανό αρχείο για δράσεις, πρότζεκτ, κριτικές εργασίες

επιμέλεια: Πάνος Κούρος, Γιάννης Παπαδόπουλος

σχεδιασμός ΟΜΠΛΟΣ

archivepublic@upatras.gr

Εργαστήριο έρευνας τέχνης στη δημόσια σφαίρα

Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών

aporrox

a living archive for actions, projects, critical works

edited by Panos Kouros and Yiannis Papadopoulos

design by OMBLOS

archivepublic@upatras.gr

Laboratory for Research in Art and the Public Sphere

Department of Architecture, University of Patras