

# απορρώξ

performing privacy  
zoom  
tele-performance  
distance  
appropriation

(ανασύρει/ υποδεικνύει/ περιδιαβάζει/ καταγράφει)

artpublicresearch.wordpress.com

Περφόρμανς 3 προσώπων

Διάρκεια: 2'

Το πρόσωπο A .....στο σπίτι του B

////

Το πρόσωπο B περιδιαβάζει χώρους του σπιτιού του

Το πρόσωπο A ζητά από το B να πλησιάσει το αντικείμενο

(ένα αντικείμενο που φέρει κείμενο) που θα του υποδείξει

Το πρόσωπο B μπορεί να προσφέρει όση θέα επιλέγει

από τον χώρο του

Το πρόσωπο A ή B εκφωνεί το κείμενο του αντικειμένου

Το πρόσωπο Γ αναλαμβάνει να γράφει τα κείμενα των

εκφωνήσεων

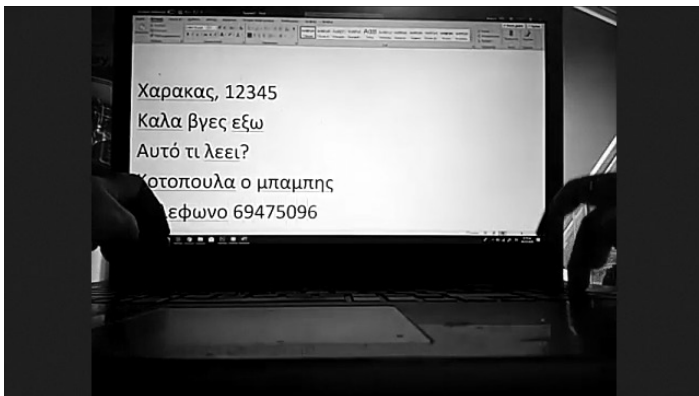
Διαδικασία

Τα 3 πρόσωπα κάνουν πρόβες στο zoom

Παρουσιάζουν ζωντανά την περφόρμανς στο επόμενο

μάθημα

# πρόσωπο Α'



Ενδιαφέρουσες λήψεις από τις πρόβες μας.

Στόχος του έργου ήταν να χρησιμοποιηθεί το zoom και οι επιπλοκές του για την αλλαγή ρόλων δημιουργώντας ένα φαινομενικό χάος και αμηχανία:

Το πρόσωπο β χάνεται

Το πρόσωπο α γίνεται α και γ και αποδιοργανώνεται από τις πολλαπλές αρμοδιότητες που του ανατίθενται

Το πρόσωπο γ γίνεται β

Το πρόσωπο α και γ χάνεται όταν εμφανιστεί στην οθόνη ένα προκαθορισμένο σήμα

Ο ρόλος του προσώπου γ συμπληρώνεται από το αρχικό πρόσωπο β

Στη συγκεκριμένη λήψη, προσπαθήσαμε να κάνουμε μια ακριβή αναπαράσταση του σεναρίου:

Το πρόσωπο β χάνεται

Το πρόσωπο α γίνεται α και γ και αποδιοργανώνεται από τις πολλαπλές αρμοδιότητες που του ανατίθενται

Το πρόσωπο γ γίνεται β

Το πρόσωπο α και γ χάνεται όταν εμφανιστεί στην οθόνη ένα προκαθορισμένο σήμα

Ο ρόλος του προσώπου γ συμπληρώνεται από το αρχικό πρόσωπο β

Στη συγκεκριμένη λήψη, η επιπλοκή του zoom δεν εμφανίστηκε μόνο εκεί που είχαμε προβλέψει:

Το πρόσωπο β χάνεται, αλλά η εικόνα του επανέρχεται, ένα πρόσωπο της καθημερινότητας εμφανίζεται

Το πρόσωπο α γίνεται α και γ και αποδιοργανώνεται από την εικόνα που επανέρχεται

Το πρόσωπο γ γίνεται β

Το πρόσωπο α και γ δεν χάνεται και περιμένει σήμα για να το κάνει

Το zoom αποτυγχάνει να επανασυνδέσει το αρχικό πρόσωπο β και τα άλλα πρόσωπα βρίσκονται σε αμηχανία

Το πρόσωπο β χάνεται αλλά η εικόνα του επανέρχεται

Το πρόσωπο α γίνεται α και γ και αποδιοργανώνεται από τις πολλαπλές αρμοδιότητες που του ανατίθενται

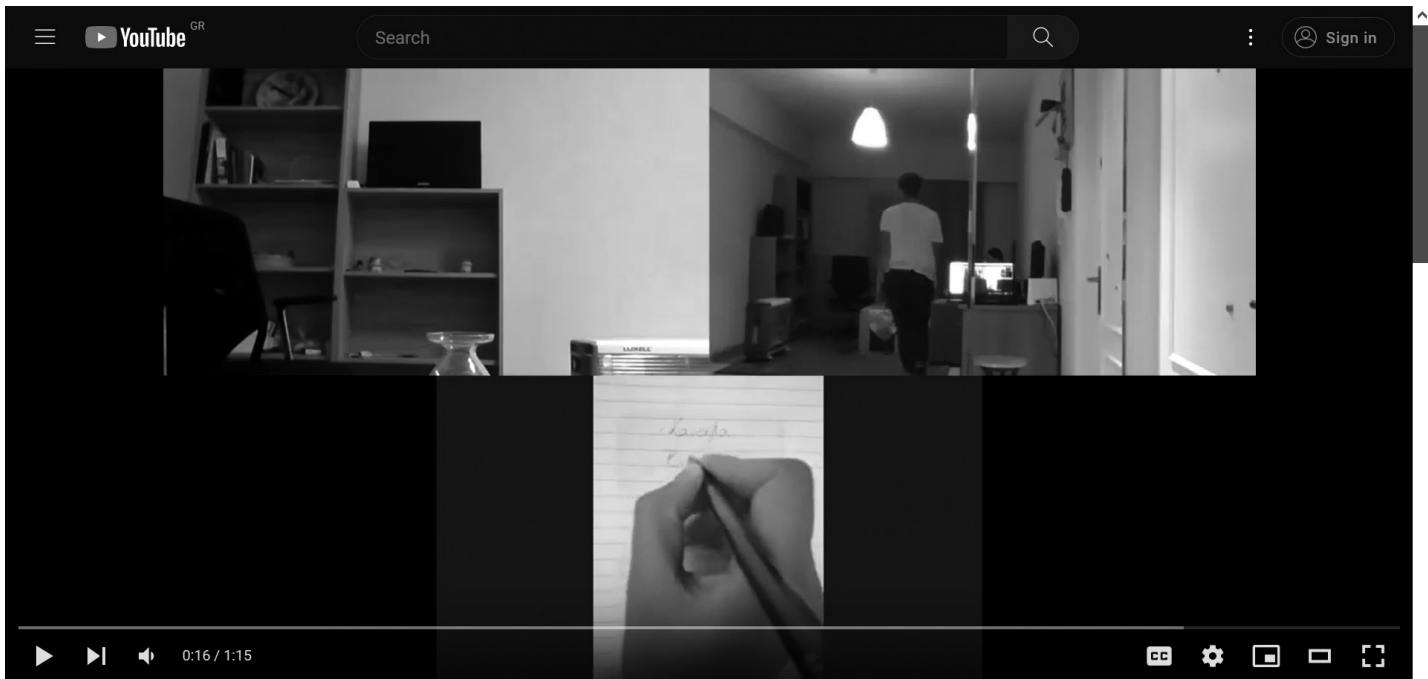
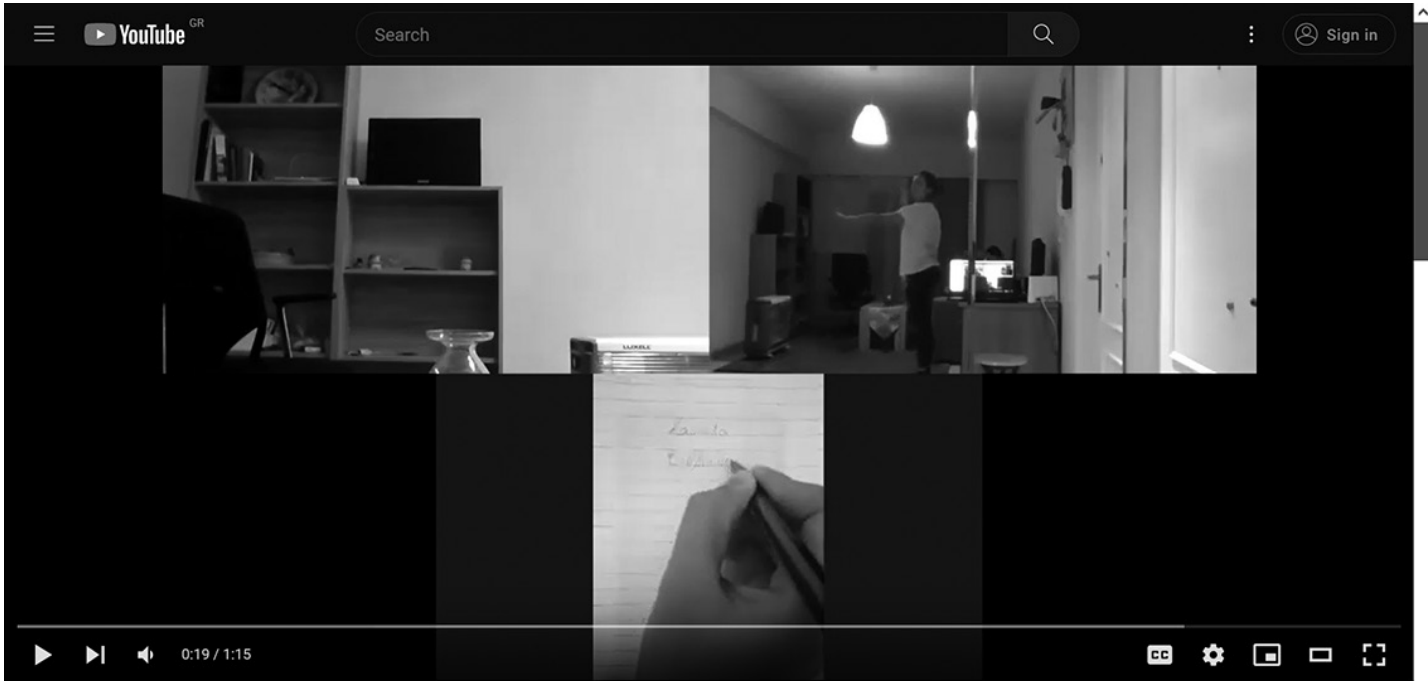
Το πρόσωπο γ γίνεται β

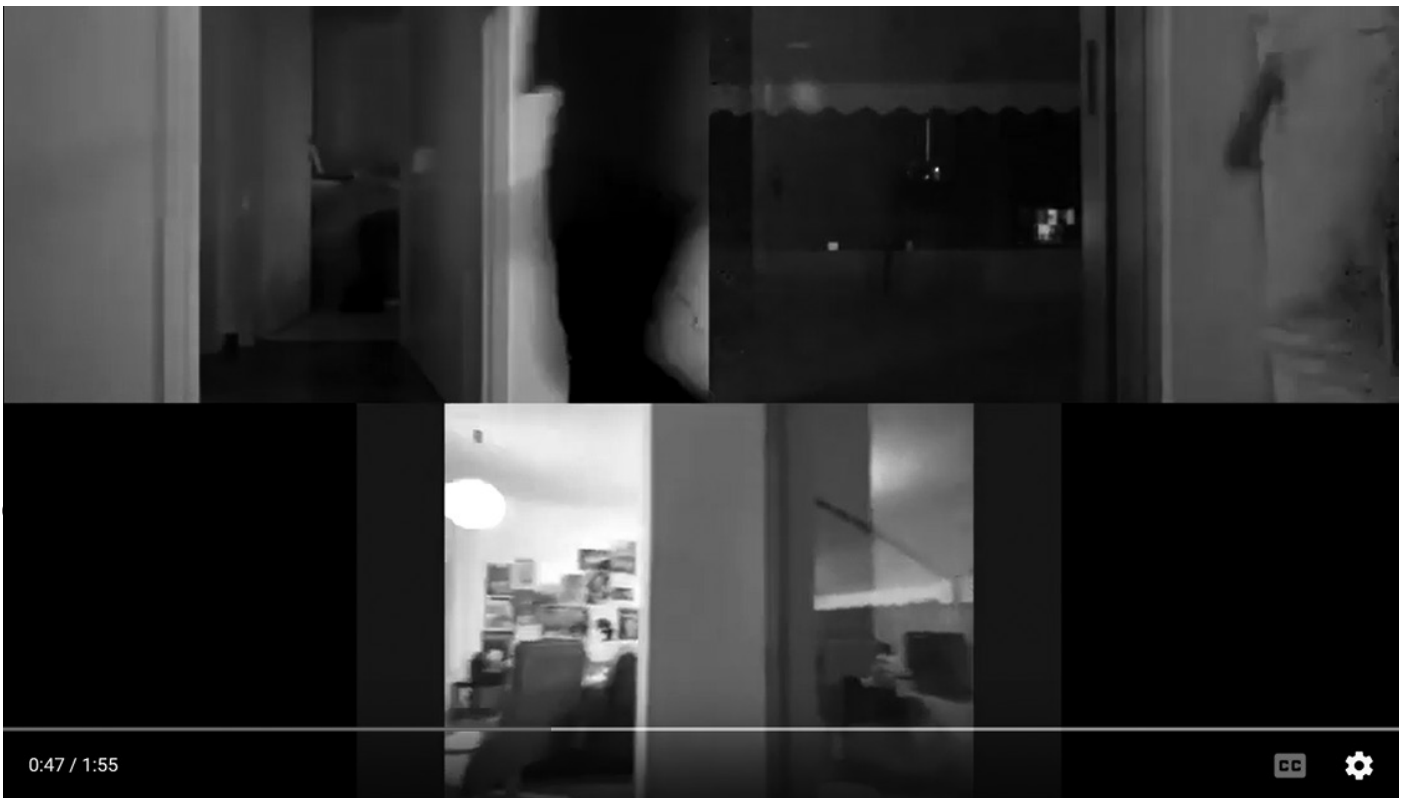
Το πρόσωπο α και γ δεν χάνεται στο προκαθορισμένο σήμα

Το πρόσωπο β αποσυνδέεται, άλλο ένα πρόσωπο γ εμφανίζεται

Στιγμιαία, δύο πρόσωπα γ συνυπάρχουν

Το πρόσωπο γ καθορίζει τις πράξεις των υπόλοιπων προσώπων μέχρι να ανατραπεί αυτή η συνθήκη.





a1,a2: Βάσω Αηδονίδου, Μύριαμ Γεωργακοπούλου, Θάνος Κότσαλης

a3: Κυριακή Παπακωστοπούλου, Κωνσταντίνα Παπαπέτρου, Χριστίνα Σιδεράκη

a4: Γαρεφαλάκη Ειρήνη, Θερμογιάννη Ελίνα, Σταματούκου Μιχαέλα

a5: Γκουρβέλου Ειρήνη, Πλιάτσικα Ηλιάνα, Τσαντίλα Λυδία

Μετά την εμπειρία της τηλεκπαίδευσης στο εαρινό εξάμηνο του 2020, το καλοκαίρι εκείνης της χρονιάς σχεδιάσαμε ένα νέο πειραματικό τρόπο μαθήματος για το επερχόμενο χειμερινό εξάμηνο του 2020-21. Χρησιμοποιήσαμε ως μέσο του μαθήματος την ίδια την επικοινωνιακή πλατφόρμα zoom των τηλε-συναντήσεων. Το zoom δοκιμάστηκε πειραματικά ως μέσο μιας υβριδικής περφόρμανς που ενεργοποίησε και συνέδεσε ζωντανά τους διαφορετικούς χώρους πίσω από τις οθόνες, με τις οποίες συμμετέχουμε σε μια τηλε-συνάντηση. Οι φυσικοί χώροι και το zoom έγιναν ταυτόχρονα χώροι δράσης και θέασης. Οι ασκήσεις είχαν τη μορφή σεναρίων που σκηνοθετήθηκαν με πρόβες και επιτελέστηκαν ζωντανά στο μάθημα από ομάδες τριών προσώπων. Τα πρόσωπα κινήθηκαν ταυτόχρονα στους αντίστοιχους χώρους τους, συντονίζοντας και μεταδίδοντας δράσεις και λόγους στην κοινή πλατφόρμα zoom, την οποία παρακολουθούσαν οι υπόλοιποι συμμετέχοντες ως θεατές.

Η διερεύνηση των χώρων της συλλογικής απομόνωσης στην πανδημία, συνεχίστηκε με ασκήσεις που καλούσαν τους συμμετέχοντες να κινηθούν, κατά τη διάρκεια του μαθήματος, εκτός της οθόνης και εκτός σπιτιού, στον έρημο δημόσιο χώρο και να επιστρέψουν, μεταφέροντας την εμπειρία τους με περφόρμανς ταυτόχρονης συγγραφής σε διαδικτυακά σημειωματάρια. Οι εργασίες διερεύνησαν, ακόμη, τις ανεπίσημες, ιδιωτικές στιγμές της αναμονής στον δημόσιο χώρο· την εμπειρία ενός χώρου συσχέτισης με τον/την άλλο/-η, που συμβαίνει στον πυκνό, ενδιάμεσο, μη-παραγωγικό χρόνο της αναμονής. Είναι ταυτόχρονα χρόνος επιθυμίας, αμφιβολίας, απουσίας κοινών συμβάντων και όξυνσης της ακουστικής προσοχής. Η ενεργή ακρόαση και οι πράξεις ήχου προτάθηκαν ως μέσα παρατήρησης και δράσης στον καθημερινό χώρο, όταν αναμένοντας, γίνεται ταυτόχρονα περισσότερο αισθητός και ανοίκειος. Ενεργοποιώντας αισθητηριακά ερεθίσματα και αισθητηριακές εμπειρίες εκτός της όρασης, που ήρθαν απρόσμενα στο προσκήνιο στην πόλη της πανδημίας, οι ασκήσεις αυτές προσφέρουν νέους τρόπους διερεύνησης του χώρου και νέες μεθοδολογίες για την εικαστική εκπαίδευση των αρχιτεκτόνων στην μετά την καραντίνα εποχή.

Πάνος Κούρος, Γιάννης Παπαδόπουλος

Τηλιακού Μυρτώ  
Βάσω Αηδοιδίου  
Μάγκυ Καραγκούνη  
Γιώργος Σαλίγκος  
Γεωργόπουλος Γιώργος  
Μπατίτσα Ακριβή-Ιωάννα  
Πετσάβας Λάμπρος  
Αφροδίτη Σταουrolάκη  
Χριστίνα Σιδεράκη  
Μύριαμ Γεωργακοπούλου  
Λυδία Παναγούλια  
Γεράσιμος Θεοδοκάτος  
Μαρία Μαλαταρά  
Ανδρέας Μιχαλόπουλος  
Ράνια Μηλιώνη  
Ρόβα Χριστίνα  
Ιωάννα Καντά  
Δανάη Ασημακοπούλου  
Βαλερά Σοφία  
ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ  
Άγγελος Ταμπακάς  
Αλεξοπούλου Ειρήνη  
Παπακωστοπούλου Κυριακή-Φωτεινή  
Θανάσης Κότσαλης  
ΓΩΡΟΥ ΙΩΑΝΝΑ  
Τραυλού Αλεξάνδρα  
Κουκουράκη Σοφία

Ευάγγελος Αθανάσιος Πρέντζας  
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ  
Χαρά Τσουρή  
Μουστάκα Ελένη Ειρήνη  
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ  
Αθανασίου Κλαίρη  
Γιώργος Γενοβέζος  
Ζαμπία Σιγανού  
Ελίνα Τράπαλη  
Ιατρού Ευαγγελία  
Σπυρόπουλος Παναγιώτης  
Ντεντοπούλου Μαρία  
Πολάτογλου Αντριάνα  
Γαρεφαλάκη Ειρήνη  
Μαρκοπούλου Μαρία  
Κουρμούζη Γεωργία-Μιρέλα  
Μπένος Θανάσης  
Δουκάκου Μαρία Άννα  
Φαράτζ Λάμπρος  
Βλαχοπούλου Χριστίνα  
ΧΑΤΖΗΣ ΜΙΧΑΗΛ  
Αγγελική Φραντζή  
Εύα Αρδαβάνη  
Σιδηρόπουλος Γεράσιμος - Βίκτωρ  
Παπανικολάου Φωτεινή  
Ντάκουλα Φαίη  
Μαρούσα Στουπάκη

Γιώργος Χωτος  
Μανιάτη Δήμητρα  
ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΑΣΤΕΡΗ  
ΚΩΤΣΕΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ  
Πέτρος Πιπλαδής  
Γεωργιάδη Παρασκευή  
Ηλιάνα Πλιάτσικα  
Θάνος Κωνσταντίνος  
Θερμογιάννη Ελένη Ματίνα  
Καμπούση Ηλιάνα  
Μπούρα Μαρία  
Κτενόπουλος Βασίλειος  
Καρίμ Αμπντέλ Μοέτου  
αγγελική φραντζή  
Χριστίνα Γεωργοπούλου  
Ματίνα Χρονοπούλου  
Δήμητρα Σδράλια  
Βασίλης Γεωργιόπουλος  
Θωμά Βασιλική  
Παπαδακάκη Μαρία  
Γιώργος Σιάτος  
Τσαμουργκέλη Ίρις  
Ισιδώρα Ρόδη  
Καρίμ Αμπντέλ Μοέτου  
Σταύρος Ζαχαρόπουλος  
Παναγιώτης Σπυρόπουλος

απορρώξ

ένα ζωντανό αρχείο για δράσεις, πρότζεκτ, κριτικές εργασίες  
επιμέλεια: Πάνος Κούρος, Γιάννης Παπαδόπουλος  
σχεδιασμός ΟΜΒΛΟΣ  
archivepublic@upatras.gr  
Εργαστήριο έρευνας τέχνης στη δημόσια σφαίρα  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών

aporrox

a living archive for actions, projects, critical works  
edited by Panos Kouros and Yiannis Papadopoulos  
design by OMBLOS  
archivepublic@upatras.gr  
Laboratory for Research in Art and the Public Sphere  
Department of Architecture, University of Patras